



DRAGANUNIVERSITY
G o l d e n A g e

PROGRAMMA DEI CORSI

Anno Accademico
2011-2012

DRAGAN UNIVERSITY GOLDEN AGE

in collaborazione con



Centro UNESCO Milano

Membro della Federazione Italiana
dei Centri e Club UNESCO
Affiliato alla Federazione Mondiale

FONDAZIONE EUROPEA DRAGAN

Via Larga, 11 - 20122 Milano
Tel. 02.58.371.238 - 248
Fax 02.58.304.790
e-mail: dragan.goldenage@libero.it
www.fondazioneDragan.org

**DRAGAN UNIVERSITY
GOLDEN AGE**

**Libera Università
fondata nel 1988
dal Prof. Giuseppe Costantino Dragan**

COMITATO DIRETTIVO

Daniela Veronica Gusa de Dragan
Presidente

Guido Ravasi
Segretario Generale

Amélie Calderara
Consigliere

Carlo Alberto Mastrelli
Consigliere

Barbara Perrone
Segretaria

“Sono un adepto
dell’educazione permanente
e dell’apprendimento continuo.

Tutta la vita è educazione. [...]
La persona completa
si forma attraverso l’educazione
per tutto l’arco della vita.

Il vero capitale sta nella
nostra mente, che va educata
in modo permanente.”

Prof. Giuseppe Costantino Dragan
Presidente – Fondatore

LA DRAGAN UNIVERSITY GOLDEN AGE E LA FONDAZIONE EUROPEA DRAGAN

La FONDAZIONE EUROPEA DRAGAN è un'organizzazione su scala europea, legalmente costituita a Palma di Maiorca nel 1968 dal Prof. Dott. Giuseppe Costantino Dragan, uomo di profonda e vasta cultura, storico delle civiltà e letterato, operatore economico, esperto di management e marketing, che fin dal 1950 – con la creazione del “Bulletin européen” e altre iniziative – si attivò per la costruzione di una comunità culturale europea.

Compito della Fondazione è di promuovere la cultura, sia attraverso la diffusione e la circolazione delle idee, sia attraverso la ricerca, allo scopo di sviluppare tramite una migliore conoscenza reciproca, uno spirito di collaborazione tra le nazioni, finalizzata alla formazione di un'effettiva coscienza europea comune.

La cultura, l'aggiornamento, lo scambio di idee sono i principi ispiratori della Dragan University - Golden Age, voluta affinché l'età d'oro possa essere dedicata alla piena realizzazione di se stessi, per mantenere vivi o aggiornare i propri interessi culturali e sociali.

IL CENTRO UNESCO DI MILANO E L'EDUCAZIONE PERMANENTE

In una società in cui il numero delle persone non più giovani è in costante aumento e dove l'allungamento della vita media ha conosciuto nuovi traguardi, l'apprendimento diventa un processo continuo, non più circoscritto alla sua fase giovanile.

Come ha dichiarato Jacques Delors – nella veste di presidente della Commissione internazionale sull'educazione per il XXI secolo – “l'educazione per tutto l'arco della vita non è più un lusso, è una necessità”.

L'educazione degli adulti – ribadisce la Dichiarazione UNESCO di Amburgo – favorisce lo sviluppo sostenibile, è uno strumento di promozione e di approfondita riflessione sulla democrazia, la giustizia, la parità di genere, lo sviluppo scientifico, sociale ed economico, e contribuisce alla costruzione di un mondo in cui la violenza sia sostituita dal dialogo e da una cultura di pace basata sulla giustizia. L'educazione degli adulti, inoltre, forgia l'identità delle persone, contribuisce a dare significato alla vita delle persone e a migliorarne la qualità.

Il Centro UNESCO Milano – che si attiva attraverso conferenze e pubblicazioni per la conoscenza del patrimonio culturale mondiale dell'umanità, la diffusione di uno spirito di pace e tolleranza, promuovendo il dialogo tra i popoli e le religioni –, in collaborazione con la Dragan University - Golden Age intende perseguire un processo educativo rispettoso del valore e della dignità della persona e fondato sui principi contenuti nell'Atto costitutivo dell'UNESCO, sulla base dei quali, si impegna a promuovere l'educazione come un diritto fondamentale, a migliorare la qualità dell'educazione e a favorire l'innovazione e la condivisione della conoscenza.

NORME GENERALI

Tessera

Per partecipare ai corsi è necessario essere in possesso della tessera di iscrizione che comprovi il versamento della quota associativa per l'Anno Accademico 2011-2012.

La tessera dovrà essere esibita al personale incaricato, prima di accedere alle aule.

Rinunce

In caso di rinuncia a frequentare i corsi, non è previsto alcun rimborso.

Responsabilità

La Dragan University - Golden Age non si assume alcuna responsabilità per qualsiasi danno dovesse accadere a persone o ad oggetti durante lo svolgimento delle lezioni, così come in occasione di viaggi turistici.

A suo insindacabile giudizio la Direzione si riserva il diritto di rifiutare una qualsiasi iscrizione o di sospenderla nel corso dell'anno.

INFORMAZIONI UTILI

Durata e svolgimento dei corsi

Le lezioni avranno inizio lunedì 17 ottobre 2011 e termineranno venerdì 18 maggio 2012.

I corsi saranno sospesi nei seguenti periodi:

31 ottobre-1 novembre 2011;

7-8-9 dicembre 2011;

dal 22 dicembre 2011 al 6 gennaio 2012;

dal 20 al 24 febbraio 2012;

dal 5 al 13 aprile 2012;

25 aprile 2012;

30 aprile-1 maggio 2012.

Nei giorni di sospensione dei corsi che non coincidano con le festività si terranno conferenze di interesse generale e di attualità.

Le lezioni, ognuna di settantacinque minuti, avranno luogo, con cadenza regolare, dal lunedì al venerdì, dalle 10.00 alle 11.15, dalle 15.00 alle 16.15 e dalle 16.45 alle 18.00 presso la sede della Fondazione Europea Dragan in Via Larga, 11 - Milano.

Come per gli anni precedenti, la Dragan University - Golden Age, in collaborazione con il Centro UNESCO Milano, promuoverà viaggi e visite culturali al patrimonio artistico in Italia e all'estero.

INDIRIZZI DEI CORSI

Corsi a indirizzo umanistico e letterario

- I Classici della lettura italiana
- Filosofia
- Letteratura italiana
- Letteratura latina
- Milano perduta nel tempo

Corsi a indirizzo scientifico

- Astronomia
- Ayurveda
- Carl Gustav Jung e la Psicologia Analitica
- Grafologia
- Medicina
- Psicologia generale e Psicopatologia

Corsi di Storia delle civiltà

- Archeologia
- Geografia
- India contemporanea
- Storia delle religioni
- Storia d'Europa
- Storia di Milano

Corsi a indirizzo artistico

- Arte e comunicazione visiva
- Cinema
- La natura morta, il ritratto, la scena di genere
- Storia dell'architettura dei giardini
- Storia del balletto
- Storia dell'arte
- Storia della musica

Corsi di lingue

- Lingua francese
- Lingua inglese
- Lingua spagnola
- Lingua tedesca

Corsi pratici

- Biodanza
- Ginnastica dolce
- Recitazione
- Yoga

DOCENTI

Mario Allodi

Architettura dei giardini

Donata Arena

Ayurveda

Ilaria Arosio

Astronomia

Aldo Badini

Storia d'Europa

Ugo Basso

I classici
della lettura italiana

Tomaso Belloni

Astronomia

Giuliana Boirivant

Letteratura latina

Emilio Brambilla

Letteratura italiana

Alma Brioschi

Milano perduta nel tempo

Pia Carlini

Ginnastica dolce

Matteo Carminati

Storia del balletto

Maurizio Carnelli

Storia della musica

Mario Carpino

Astronomia

Marina Conti

Psicologia analitica

Giancarlo Corbellini

Geografia

Luisa Da Domo

Recitazione

Cinzia A. Del Vecchio

Lingua inglese

Maria Fanoni

Yoga pratico

Candido Francica

Cinema

Luigi Foschini

Astronomia

Paola Galimberti

Grafologia

Gabriele Ghisellini

Astronomia

Pietro Gualtieri

Filosofia
Milano perduta nel tempo
Storia di Milano

Giannantonio Guerrero

Astronomia

Mihàly de Hosszufalussy

Storia delle religioni

Davide Locatelli

Archeologia



Elena Meazza

Lingua tedesca

Silvano Molendi

Astronomia

Pier Angelo Montorfano

La natura morta, il ritratto,
la scena di genere

Giovanni Monza

Medicina

Christian Moro

Lingua spagnola

Irene Myr

Lingua inglese

Mario Parma

Medicina

Barbara Perrone

Lingua inglese

Adriana Ripamonti

Medicina

Sara Roncaglia

India contemporanea

Fulvia Rossi

Archeologia

Stefano Sandrelli

Astronomia

Michela San Pietro

Biodanza

Mauro Serio

Letteratura italiana

Rita Sicchi

Arte e comunicazione

Nadia Silistrini

Psicologia generale

Luisa Amira Strada

Storia dell'arte

Fabrizio Tavecchio

Astronomia

Laura Todisco

Lingua francese

Ginevra Trinchieri

Astronomia

Maurizio Tura

Letteratura italiana

Anna Wolter

Astronomia



ELENCO DEI CORSI

Archeologia		17
Arte e comunicazione visiva		19
Astronomia		21
Ayurveda		23
Biodanza		24
Carl G. Jung - Psicologia analitica		25
Cinema		26
Classici della lettura italiana		28
Filosofia		30
Geografia		32
Ginnastica dolce		34
Grafologia		35
India contemporanea		37
Letteratura italiana		39
Letteratura latina		41
Medicina		43
Milano perduta nel tempo		44
Natura morta, il ritratto		45
Psicologia generale e psicopatologia		47
Recitazione		48
Storia d'Europa		49
Storia del balletto		51
Storia dell'architettura dei giardini		52
Storia dell'arte		54
Storia della musica		55
Storia delle religioni		56
Storia di Milano		58
Yoga pratico		59
Lingua francese	4° livello	61
Lingua inglese	Elementary	62
Lingua inglese	Pre-Intermediate	63
Lingua inglese	Intermediate	64
Lingua spagnola	3° livello	65
Lingua tedesca	3° livello	66

ARCHEOLOGIA

Docenti: **Prof. Davide Locatelli**
Prof.ssa Fulvia Rossi

Il patrimonio dell'arte antica e di quella greca in particolare rappresenta un'eredità che la cultura occidentale considera come parte fondante del proprio patrimonio genetico. A lungo questa presunta "vicinanza" tra noi e il mondo greco, reale solo in parte, ha rischiato di condurre a interpretazioni anacronistiche e scorrette del fenomeno artistico antico. Per questo motivo il corso intende affrontare l'evoluzione della storia dell'arte greca, nel percorso che si snoda dal costituirsi della cultura urbana fino al periodo ellenistico, ricostruendola con un approccio archeo-etnologico e confermandone il ruolo di strumento di indagine privilegiato per la comprensione dei fenomeni sociali e culturali.

L'analisi dei documenti archeologici punta a cogliere quale significato dovesse avere il mondo delle immagini per la cultura greca e quanto possa essere differente da ciò che le immagini possono rappresentare nel mondo contemporaneo, in cui sono molto più numerose e invasive, ma al tempo stesso risultano concepite per essere effimere. In Grecia, negli spazi pubblici sacri e civili, nelle piazze delle città, nei santuari e attorno agli edifici templari come nelle dimore private o sugli oggetti di uso quotidiano, le arti fi-

gurative invadono tutte le sfere dell'esistenza e concorrono a creare un universo di immagini che vivono per e con il mondo che le circonda. Le rappresentazioni di miti, dei, eroi, personaggi politici del passato e del presente modellano la società, la educano, ne evocano e ne illustrano i fondamenti, i paradigmi e i modelli, selezionando di volta in volta i temi e le forme più adatte.

Le lezioni si svolgeranno il venerdì, avranno inizio alle ore 15.00 e termineranno alle ore 16.15.

ARTE E COMUNICAZIONE VISIVA

Docente: **Prof.ssa Rita Sicchi**

SAPER VEDERE LE OPERE D'ARTE

“Capire il bello significa possederlo.”
Meyer Lubke, Wilhelm

Per vedere, capire e godere pienamente un'opera artistica non basta guardare, “gli occhi hanno poco da dire agli occhi” (Rudolf Arnheim), non è neppure necessario e sufficiente essere esperti e studiosi d'arte, serve invece scoprire i principi guida del suo linguaggio espressivo, della sua poetica.

Lo scopo del corso è quello di acquisire un metodo che ci aiuti ad apprezzare il linguaggio dell'arte in tutte le sue forme, dalle arti figurative all'architettura, dal paesaggio naturale a quello urbano.

Il percorso iniziato si svilupperà quest'anno su diversi temi, e, come di consueto, gli incontri saranno supportati da immagini proiettate.

Le comunicazioni di questo ciclo:

La rappresentazione pittorica della natura, ovvero, il paesaggio nell'arte.

- Excursus attraverso i secoli della pittura paesistica e dell'idea che “l'uomo ha del proprio consistere nell'universo” (Flavio Caroli).

- Natura, architettura, pittura: Normandia, un itinerario d'arte.
- Monet: le sue tele e il giardino di Giverny.
- Magritte, natura e ambientalismo.

La rappresentazione della figura umana.

- Il bello e il brutto, la ritrattistica, corpi in movimento.

Le ragioni delle scelte stilistiche.

- Pittura e scultura, dal realismo all'astrattismo.
- L'architettura contemporanea, stili a confronto.

Le lezioni si svolgeranno il giovedì, avranno inizio alle ore 15.00 e termineranno alle ore 16.15.

ASTRONOMIA

Curatori: **Prof. Stefano Sandrelli**
Prof. ssa Ilaria Arosio

In collaborazione con INAF
Osservatorio astronomico di Brera

25 ottobre 2011

“La Luna, il nostro satellite naturale”

Ilaria Arosio

15 novembre 2011

“Eppur si muove: i movimenti della Terra nello spazio”

Mario Carpino

29 novembre 2011

“Il destino di Plutone”

Anna Wolter

13 dicembre 2011

“L'uomo nell'universo”

Giannantonio Guerrero

10 gennaio 2012

“Aggregati di stelle: dalle binarie alla Via Lattea”

Tomaso Belloni

24 gennaio 2012

“Le galassie: caratteristiche ed evoluzione”

Ginevra Trinchieri

7 febbraio 2012

“L’astronomia nei raggi gamma: studiando l’universo estremo”

Fabrizio Tavecchio

28 febbraio 2012

“Il Big Bang e la nascita dell’universo”

Gabriele Ghisellini

13 marzo 2012

“La gravità nella fisica moderna”

Luigi Foschini

27 marzo 2012

“L’astronomia nei raggi X”

Silvano Molendi

17 aprile 2012

“L’uomo nello spazio: la Stazione Spaziale Internazionale”

Stefano Sandrelli

8 maggio 2012

“L’uomo su Marte”

Stefano Sandrelli

Le lezioni si svolgeranno il martedì, avranno inizio alle ore 16.45 e termineranno alle ore 18.00.

AYURVEDA

Docente: **Prof.ssa Donata Arena**

Introduzione: notizie storiche e filosofiche.

Basi pratiche dell'ayurveda: desiderio di vivere; studio dettagliato delle energie.

Un sistema di vita integrato: la salute in relazione al colore, alla forma, alla sensazione e all'odore.

Cura e igiene parti interne ed esterne del corpo.

Malattia e terapia in relazione ai sensi, alla mente, all'io.

Rimedi ayurvedici e prevenzione dei disturbi.

Selezione ed identificazione di erbe utilizzate nella farmacopea ayurvedica: cardamomo, cannella, liquirizia, aglio, chiodi di garofano, curcuma, zenzero, fieno greco, cumino.

Le lezioni si svolgeranno il giovedì, avranno inizio alle ore 15.00 e termineranno alle ore 16.15.

BIODANZA

Docente: **Prof.ssa Michela San Pietro**

La Biodanza è un sistema ideato da Rolando Toro, che favorisce lo sviluppo umano ed il rinnovamento esistenziale. Si compone di esercizi elaborati secondo un modello teorico, che espressi attraverso la danza e indotti dalla musica, hanno l'obiettivo di aumentare la resistenza allo stress, migliorare la comunicazione e stimolare l'espressione creativa. La Biodanza facilita la liberazione dei sentimenti e delle emozioni. Attiva le potenzialità originarie di ciascuno; favorisce forme di relazione più profonda e propone una "poetica dell'incontro umano".

È richiesto un certificato medico comprovante lo stato di buona salute.

La frequenza alle lezioni **non è libera**: possono accedervi soltanto coloro che si iscrivono appositamente al corso.

Le lezioni si svolgeranno il martedì, avranno inizio alle ore 10.00 e termineranno alle ore 11.15.

CARL GUSTAV JUNG E LA PSICOLOGIA ANALITICA

Docente: **Prof.ssa Marina Conti**

Nel terzo corso di “Carl Gustav Jung e la Psicologia Analitica”, riprenderemo ed approfondiremo temi di notevole interesse per tutti, presentando anche esempi desunti dalla vita quotidiana e dai contesti relazionali in cui ci si possa facilmente riconoscere.

L'assoluta novità rispetto agli anni precedenti riguarderà “gli dei dentro la donna e l'uomo”, ovvero le immagini interne di tipo mitologico che possono condizionare la percezione di sé, e di conseguenza, il comportamento umano. Un particolare spazio riguarderà anche la modalità per attivare tali immagini divine dentro di noi, in modo che possano essere funzionali anche alla comprensione del funzionamento e del miglioramento psichico. Un nuovo approccio alla conoscenza di sé, dunque, che speriamo possa produrre ancora interesse e stimolanti interrogativi in chi vorrà tentare di comprendere meglio la psiche, in un'epoca storica, l'attuale, sempre più lontana dalla naturalezza e dall'interiorità.

Le lezioni si svolgeranno il giovedì, avranno inizio alle ore 15.00 e termineranno alle ore 16.15.

CINEMA

Docente: **Prof. Candido Francica**

TUTTI I COLORI DEL GIALLLO

Chi è stato? È la domanda che ci si pone quando si vede un film giallo. Al centro di questo genere, non a caso in inglese battezzato anche whodoneit (cioè letteralmente “Chi l’ha fatto?”), è infatti la soluzione di un mistero legato all’identità di chi ha compiuto l’azione delittuosa.

Il genere giallo è definito così anche per via del colore della copertina dei primi libri di questo tipo. Quello che però non deve sfuggire è che il colore predominante ha tantissime sfumature diverse.

Accanto ai gialli classici, incentrati sull’identificazione dell’assassino, alla Agatha Christie, per intenderci, nel corso degli anni, il genere ha regalato tantissimi sottogeneri, generando una tavolozza di colori e sfumature davvero sorprendente.

Il giallo si tinge di nero negli anni '40 con l’esplosione del noir, incentrato su alcuni memorabili investigatori come Marlowe. Il giallo sfuma nel rosso, quando sconfinava nell’horror di recente memoria. Il giallo può scivolare nel poliziesco, affacciarsi al dramma, perfino tingersi del rosa della commedia sofisticata. Può essere rinchiuso in un’aula giudiziaria (il cosiddetto legal thriller) oppure diventare una storia di fantapolitica.

Insomma il giallo è un genere ricchissimo e non a caso tutti i più grandi maestri del cinema ci si sono cimentati.

Costruire un giallo è un'arte molto difficile perché bisogna creare suspense, seminare dettagli e tenere la tensione fino alla fine. Lo spettatore che guarda un giallo vuole arrivare alla soluzione con la deduzione logica, ma il regista che fa un giallo deve incatenare lo spettatore alla poltrona con stratagemmi narrativi accattivanti.

Dal maestro del genere per antonomasia Alfred Hitchcock, passando al suo più grande epigono, Brian De Palma, faremo una grande carrellata attraverso tutti i momenti più importanti del genere, esplorando le cinematografie di tutto il mondo.

Le lezioni si svolgeranno il martedì, avranno inizio alle ore 15.00 e termineranno alle ore 16.15.

I CLASSICI DELLA LETTURA ITALIANA (secondo anno)

Docente: **Prof. Ugo Basso**

Le vertiginose trasformazioni sociali e culturali in cui viviamo restituiscono attualità e interesse ai grandi classici della nostra letteratura: echi di tempi lontani fanno specchio del nostro presente e permettono maggiore consapevolezza nel comprendere criticamente il proprio tempo.

IL CINQUECENTO

Il corso quest'anno sarà dedicato alla lettura antologica dei capolavori dei maggiori autori del Cinquecento italiano: Lodovico Ariosto, Niccolò Machiavelli, Francesco Guicciardini e Torquato Tasso.

Premesse le necessarie ambientazioni nel tempo storico, l'attenzione sarà rivolta ai testi di:

Baldassarre Castiglione: "Il cortegiano"

Lodovico Ariosto: "Orlando Furioso"

Niccolò Machiavelli: “Il Principe”

Francesco Guicciardini: “I ricordi”

Torquato Tasso: “La Gerusalemme liberata”

I testi letti nel corso delle lezioni saranno, nei limiti del possibile, distribuiti ai partecipanti.

Le lezioni si svolgeranno il giovedì, avranno inizio alle ore 16.45 e termineranno alle ore 18.00.

FILOSOFIA

Docente: **Prof. Pietro Gualtieri**

Nella nostra società la filosofia dovrebbe diventare un'esigenza primaria.

Oggi è estremamente difficile assumere un atteggiamento autenticamente filosofico che, scevro da preconcetti ed intellettualismi, conservi intatto quello "stupore" che è necessario per decifrare noi stessi e la realtà, una realtà spesso massacrata, impoverita, alterata dai mezzi di comunicazione di massa, che pervasivamente invadono le nostre vite.

- Hegel: gli anni di formazione e la Dialettica.
- Hegel: La "Fenomenologia dello spirito".
- Hegel: la Logica.
- Schopenhauer: la volontà infinita e il dolore della vita.
- La polemica contro l'Idealismo.
- L'eredità di Hegel e Feuerbach.
- Kierkegaard: stadi dell'esistenza e la libertà.

- Marx: il Materialismo storico e l'alienazione.
- Il ritorno romantico alla tradizione: Rosmini e Gioberti.
- Il positivismo sociale.
- Il positivismo evoluzionistico.
- Friedrich Nietzsche: Dioniso o l'accettazione della vita.
- Friedrich Nietzsche: Eros e Tragedia.
- Friedrich Nietzsche: l'Eterno ritorno dell'uguale.
- Lo Spiritualismo.

Le lezioni si svolgeranno il mercoledì, avranno inizio alle ore 15.00 e termineranno alle ore 16.15.

GEOGRAFIA

Docente: **Prof. Giancarlo Corbellini**

Continuando il discorso impostato lo scorso anno sul rapporto fra geografia ed esplorazione dello spazio, il corso affronta i principali nuclei tematici della geografia generale intesa come scienza dell'organizzazione umana del territorio. Si ritiene infatti opportuno ribadire l'importanza in questa materia per comprendere la "geograficità" del mondo nel quale viviamo e le connessioni, i legami, le interdipendenze con l'ambiente che ci circonda.

Il tutto non in modo astratto ma, per quanto possibile, legato a esperienze dirette con proiezioni di filmati e di immagini originali.

Nell'ambito di ogni lezione non mancheranno, come sempre, riferimenti ritenuti utili per comprendere gli avvenimenti di attualità.

IL MONDO DELL'UOMO

La terra come ecosistema: gli ecosistemi terrestri (foresta equatoriale, steppe e savane, i grandi deserti, regioni temperate, regioni polari).

La geografia delle popolazioni: il popolamento della terra, le dinamiche demografiche e la struttura della popolazione.

La geografia delle risorse (risorse naturali, biologiche, minerarie ed energetiche; risorse rinnovabili e non).

Gli squilibri territoriali: un pianeta, tanti mondi; le grandi disuguaglianze della Terra.

Gli squilibri ambientali: il problema dell'inquinamento e delle catastrofi naturali. Il problema della protezione della natura: i parchi nazionali nel mondo.

Le lezioni si svolgeranno il lunedì, avranno inizio alle ore 16.45 e termineranno alle ore 18.00.

GINNASTICA DOLCE

Docente: **Prof.ssa Pia Carlini**

CONOSCERSI ATTRAVERSO IL MOVIMENTO

Ascoltare il corpo, esplorare ogni più piccolo segmento dei propri movimenti per acquistare consapevolezza, sciogliersi e piano piano eliminare posture sbagliate, difetti, dolori.

È questo il metodo Feldenkreis, un percorso attraverso il quale anche i gesti apparentemente più banali acquistano un nuovo significato in un coinvolgente processo di apprendimento che vede protagonisti il corpo e il movimento.

Attraverso incontri di gruppo guidati dalla docente si acquisisce la libertà di scegliere quei movimenti che di volta in volta sentiamo più semplici, piacevoli e funzionali.

La frequenza alle lezioni **non è libera**: possono accedere soltanto coloro che si iscrivono appositamente al corso.

Le lezioni si svolgeranno il mercoledì, avranno inizio alle ore 9.30 e termineranno alle ore 10.30.

GRAFOLOGIA

Docente: **Prof.ssa Paola Galimberti**

FUNZIONI SIMBOLICHE DEL DISEGNO E PERSONALITÀ

Si può, attraverso dei disegni, interpretare il carattere di una persona? Quali sono le funzioni simboliche del corpo, così come compaiono nei disegni e cosa ci dicono della personalità?

Il corso proverà a rispondere a queste domande, ripercorrendo l'analisi del più famoso test proiettivo nel disegno, il test della figura umana, considerando i più recenti studi di medicina psicosomatica.

Le lezioni saranno corredate da numerosi esempi.

La traccia scritta nel disegno.

L'anima e l'animus: figura femminile e figura maschile.

Le età della figura umana: crisi ed evoluzione.

La testa e i capelli nella figura umana e in psicosomatica.

Gli occhi e le orecchie.

La bocca e i denti.

Il collo e il busto.

Le mani e le braccia.

Le gambe e i piedi.

Vestiti e ruoli identificativi nella figura umana.

Colori ed emozioni nella figura umana.

Staticità e movimento nella figura umana.

Le lezioni si svolgeranno il mercoledì, avranno inizio alle ore 15.00 e termineranno alle ore 16.15.

INDIA CONTEMPORANEA

Docente: **Prof.ssa Sara Roncaglia**

Il corso intende proporre uno spaccato dell'India contemporanea a partire dall'indipendenza acquisita nel 1947. Attraverso le figure dei principali personaggi politici e dei movimenti sociali, si vuole mostrare la dinamicità di uno Stato-continente. Spesso offuscata dall'immagine di un luogo senza tempo, imprigionata nella sua componente storica e religiosa, l'India esprime al contrario un forte dinamismo, espressione di una popolazione giovane multiconfessionale, poliglotta ed etnicamente differenziata. Il corso muove i passi dalle ricerche sul campo effettuate dalla docente per arrivare a una comprensione più ampia dei cicli storici e delle cronache quotidiane. Si intende dar voce alla cultura visiva indiana attraverso l'uso di film, di spezzoni di telegiornali e di documentari storici per valorizzare un veicolo che esprime sia archetipi millenari sia innovazioni sociali.

- Dai prodromi dell'indipendenza alla libertà.

- Jawaharlal Nehru, Mohandas Karamchand Gandhi, Muhammad Ali Jinnah: la formazione dialettica di uno Stato.

- Esegesi della Costituzione indiana.
- Genealogia al potere: i Gandhi. Indira.
- Genealogia al potere: i Gandhi. Sanjay, Maneka, Rajiv, Sonia, Rahul, Priyanka, Varun Gandhi.
- Bjp, il nazionalismo hindu.
- Il panorama politico contemporaneo.
- La casta: elemento strutturale o elemento dinamico?
- L'India delle campagne.
- L'India delle città.
- L'alimentazione in India.
- Il cinema come specchio della contemporaneità.

* La data del 9 maggio 2012 si terrà nella giornata di **mercoledì**, sempre dalle ore 16.45 alle ore 18.00.

Le lezioni si svolgeranno il martedì, avranno inizio alle ore 16.45 e termineranno alle ore 18.00.

LETTERATURA ITALIANA

Docenti: **Prof. Emilio Brambilla**
Prof. Mauro Serio
Prof. Maurizio Tura

TRIESTE, CROCEVIA DI CULTURE

La particolare fisionomia etnica e culturale di Trieste incide in modo significativo sulla produzione letteraria degli autori del Novecento di questa città: ai margini dell'impero asburgico (annessa all'Italia nel 1919), costituisce una tipica zona "di confine", in cui confluiscono la cultura tedesca con la sua raffinata sensualità decadente, la cultura italiana percorsa da fremiti di irredentismo, la cultura slava legata al mondo contadino.

Trieste e la questione adriatica

Trieste nei rapporti con la cultura mitteleuropea

Italo Svevo: biografia e poetica

Italo Svevo: i primi romanzi, "Una Vita" e "Senilità"

Italo Svevo: "La coscienza di Zeno" (prima parte)

Italo Svevo: "La coscienza di Zeno" (seconda parte)

Italo Svevo: gli altri scritti

Umberto Saba: biografia e poetica

Umberto Saba: il "Canzoniere" (prima parte)

Umberto Saba: il "Canzoniere" (seconda parte)

Umberto Saba: gli altri scritti

Scrittori triestini contemporanei

Le lezioni si svolgeranno il lunedì, avranno inizio alle ore 15.00 e termineranno alle ore 16.15.

LA LETTERATURA LATINA E LE ORIGINI DELLA CULTURA EUROPEA

Docente: **Prof.ssa Giuliana Boirivant**

Il corso si propone di completare e approfondire la presentazione della cultura e civiltà latina attraverso la sua ricchissima produzione letteraria, in continuità con gli argomenti affrontati nei percorsi precedenti sulla società e la storia di Roma antica.

Dopo la trattazione, svolta negli scorsi anni, dell'età arcaica, dell'età di Cesare e di Augusto, quest'anno il corso verterà sulla letteratura imperiale, anch'essa caratterizzata da una ricchissima produzione letteraria.

Data la vastità degli argomenti, l'elenco che segue ha carattere orientativo: potranno essere trattati anche temi diversi, sulla base degli interessi dei corsisti.

- Rapporto tra intellettuale e impero; la politica culturale da Tiberio agli Antonini. I generi letterari.
- L'età Giulio-Claudia (14-68 d.C)
 - la favola: Fedro
 - la poesia epica: Lucano
 - la filosofia: Seneca
 - il romanzo: Petronio.

- Dai Flavi agli Antonini (69-192 d.C.)
 la retorica: Quintiliano
 la satira: Marziale e Giovenale
 la storiografia: Tacito e Svetonio
 il romanzo: Apuleio.
- III e IV secolo: testimonianze letterarie significative sull'incontro/scontro tra cultura classica e Cristianesimo.

I testi per la lettura e il commento saranno scelti con l'intento di dare un quadro il più vivo possibile della letteratura romana, per la ricchezza e l'attualità delle tematiche affrontate, senza tralasciare leggende, aneddoti e la presentazione dei poeti e degli scrittori nella loro varia umanità.

Pur nella diversità dei temi affrontati, la metodologia sarà in linea con quella seguita nei corsi precedenti:

- lettura e commento di testi significativi dei principali autori e dei più importanti generi della letteratura latina;
- individuazione degli aspetti fondamentali degli argomenti proposti;
- collegamenti e confronti con il mondo attuale per cogliere la continuità culturale fra letteratura latina e letterature europee.

Le lezioni si svolgeranno il lunedì, avranno inizio alle ore 16.45 e termineranno alle ore 18.00.

MEDICINA

Curatori: **Prof.ssa Adriana Ripamonti**
Prof. Giovanni Monza

Il programma dettagliato del corso
con i vari relatori e le tematiche proposte
sarà disponibile
nel mese di ottobre 2011

**Le lezioni si svolgeranno il lunedì, avranno inizio
alle ore 15.00 e termineranno alle ore 16.15.**

MILANO PERDUTA NEL TEMPO

Docenti: **Prof.ssa Alma Brioschi**
Prof. Pietro Gualtieri

Metilde Viscontini. Una moglie infelice.

Metilde Viscontini: disonorata in fuga da Milano.

Metilde Viscontini: cospiratrice e carbonara.

Donna Regina e la sua osteria.

Edoardo Ferravilla: un mostro del teatro milanese.

La storia della Stazione Centrale.

Scapigliatura, salotti, romanticismo.

Hemingway a Milano.

Milano in carrozza.

Milano sconosciuta.

La Martesana nell'Ottocento.

L'antico Verziere.

Le lezioni si svolgeranno il venerdì, avranno inizio alle ore 15.00 e termineranno alle ore 16.15.

LA NATURA MORTA, IL RITRATTO, LA SCENA DI GENERE

Docente: **Prof. Pier Angelo Montorfano**

TRE PERCORSI NELLA STORIA DELLA PITTURA

La **natura morta**, intesa come interpretazione poetica della “vita silenziosa” delle cose, è un genere che si viene affermando nella cultura pittorica occidentale dal Cinquecento in poi. Affascinante e non priva di inquietudine e di mistero, la “natura morta” rivela significati simbolici, trame di sentimenti, raffinatezze seducenti per la gioia degli occhi.

Il **ritratto** è uno dei soggetti più antichi della storia dell’arte: nelle sue molteplici declinazioni formali (privato, ufficiale, di gruppo, autoritratto) interpreta le esigenze emotive, morali, ideologiche della società del tempo. Quando è autentica opera d’arte, diventa “immagine parlante”, che cattura un’espressione fuggevole, un momento della vita, un “moto dell’animo” e lo fissa indelebilmente sulla tela.

Nettamente distinta dall'iconografia sacra e storico-mitologica, la **scena di genere** illustra momenti di vita privata e quotidiana, episodi di lavoro e di svago, i cui protagonisti sono per lo più gente umile e comune. Si diffonde tra il Cinquecento e il Settecento, con particolare riguardo ai Paesi dell'Europa settentrionale.

Nell'ambito del corso verrà presentata un'ampia panoramica delle tre tematiche sopra enunciate, illustrandone l'evoluzione, le soluzioni creative, i capolavori dei grandi maestri.

Le lezioni si svolgeranno il lunedì, avranno inizio alle ore 16.45 e termineranno alle ore 18.00.

PSICOLOGIA GENERALE E PSICOPATOLOGIA

Docente: **Prof.ssa Nadia Silistrini**

- Musicoterapia e danza terapia: presupposti teorici ed applicazioni.
- Le basi della motivazione e della volontà: come prefiggersi un obiettivo e raggiungerlo.
- L'autostima nella storia di uno scienziato e scrittore: Adalbert von Chamisso.
- I disturbi mentali: teoria e prassi dall'antichità ad oggi.
- La mano del nazismo sulla psichiatria tedesca: l'Aktion T4.
- I disturbi psicosomatici e somatopsichici.
- I disturbi dell'umore.
- Maltrattamenti in famiglia, violenza e stalking: psicologia della vittima e del maltrattante.
- La solidarietà e la cooperazione: due valori alla base della salute mentale e della coesione sociale.

Le lezioni si svolgeranno il martedì, avranno inizio alle ore 15.00 e termineranno alle ore 16.15.

RECITAZIONE

Docente: **Prof.ssa Luisa Da Domo**

“Il fascino particolare del teatro è di vivere con i furfanti perché si è assetati di Giustizia, fremere con gli angosciati per trovare un po' di Felicità, sfidare costantemente la Morte perché si ama la Vita” (Jean-Louis Barrault).

Le quattro parole chiave in premessa saranno il filo conduttore per la scelta di testi di prosa e poesia, che correttamente eseguiti dai corsisti con opportuni esercizi di fonazione, articolazione, pronuncia, analisi del testo e recitazione, daranno vita ad uno spettacolo a fine anno accademico.

La frequenza alle lezioni **non è libera**: possono accedervi soltanto coloro che si iscrivono appositamente al corso.

Le lezioni si svolgeranno il venerdì, avranno inizio alle ore 10.00 e termineranno alle ore 11.15.

STORIA D'EUROPA

Docente: **Prof. Aldo Badini**

IL NOVECENTO: DAL 1945 AGLI ANNI '60

Il 1945 chiude il secondo conflitto mondiale, ma fa emergere le divisioni politiche ed ideologiche tra gli anglo-americani e l'Unione Sovietica. Il ventennio fino alla metà degli anni Sessanta, oggetto dello studio di quest'anno, può essere percepito come un tempo di esperienze politiche variegate, che arricchiscono il quadro apparentemente semplice del mondo bipolare.

Il corso inizierà con una riflessione sul genocidio e su quello che è stato definito come il tempo della barbarie; proseguirà con l'analisi degli eventi più rilevanti dell'ultimo anno di guerra e con un tentativo di tracciare un bilancio politico-sociale del conflitto.

Dopo la pausa natalizia esamineremo gli anni del dopoguerra in Italia e in Europa; ci soffermeremo sulla fine del centralismo europeo nel mondo e sul correlato fenomeno della decolonizzazione, iniziato nel periodo '30-'40 e pienamente realizzato entro i primi anni Sessanta.

Ci occuperemo del processo di costruzione di una nuova identità europea e dell'avvio delle prime forme di integrazione economica; infine concluderemo il corso con una indagine sugli anni del boom e sulle trasformazioni sociali e culturali degli anni Sessanta.

I titoli e la scansione delle dieci lezioni saranno comunicati di volta in volta.

Le lezioni si svolgeranno il giovedì, avranno inizio alle ore 16.45 e termineranno alle ore 18.00.

STORIA DEL BALLETO

Docente: **Prof. Matteo Carminati**

IL BALLETO E LE ARTI SORELLE

Il corso intende affiancare alla conoscenza e all'analisi dei balletti le rappresentazioni sorelle dell'arte coreutica. I teatri hanno ospitato e continuano a proporre serate d'opera intervallate a balletti e spesso nella stessa rappresentazione le due arti coesistono e si sostengono a vicenda. Tutti i grandi ballerini prima di guadagnare una serata da étoile devono convincere nei ballabili dei drammi in musica. Sfruttando archetipi teatrali comuni, compareremo i linguaggi della prosa, dell'opera, del musical e del balletto, riconoscendo affinità e particolarità. Cominceremo dall'ultimo balletto della scorsa annualità, "Romeo e Giulietta" di Sergej Prokof'ev per comparare i drammi in musica sullo stesso tema di Vincenzo Bellini e Charles Gounod, per poi analizzare il balletto nel musical con "West Side Story". Ad un altro balletto di Prokof'ev, "Cinderella", affiancheremo il Rossini della "Cenerentola"; sempre al compositore russo e ai suoi lavori coreutici dedicheremo l'ultima parte del corso.

Le lezioni si svolgeranno il martedì, avranno inizio alle ore 15.00 e termineranno alle ore 16.15.

STORIA DELL'ARCHITETTURA DEI GIARDINI E DEL PAESAGGIO

Docente: **Prof. Mario Allodi**

Saper leggere lo spazio verde, giardino e paesaggio come opere d'arte: questo sarà lo scopo del corso.

Si scopriranno le diverse tipologie di giardino, gli impianti compositivi, i periodi storici.

Per permettere anche ai nuovi utenti la frequenza del corso verranno ripresi alcuni argomenti base.

Anche quest'anno il corso affronterà il tema del giardino e del paesaggio, focalizzando l'attenzione sulle specie vegetali utilizzate nei vari periodi storici.

Si prevede inoltre, con modalità monografica, di introdurre argomenti legati alla lettura del paesaggio attraverso percorsi mirati in aree geografiche.

Tutti gli incontri saranno supportati da immagini.

Argomenti

- Il giardino dell'antichità: cos'è il giardino, gli elementi che lo compongono.
- Il giardino e il paesaggio.
- L'albero: nel giardino e nella cultura occidentale, i valori ad esso attribuiti, riferimento religioso, ecc.

- Il giardino classico: Rinascimento, giardino alla francese e specie botaniche utilizzate.
- Il periodo paesistico: i grandi architetti, le origini, il pensiero filosofico, l'utilizzo delle piante per il loro portamento naturale e le consociazioni botaniche.
- L'Ottocento e il parco pubblico.
- I grandi paesaggisti (Porcinai, De Vico, Jellicoe, Burle Marx, ecc.) del XX secolo e le loro idee progettuali.
- Città europee e spazio verde: Barcellona, Vienna, Berlino.
- Città italiane: interventi contemporanei a Milano, Parma, Torino, ecc.
- Le aree protette italiane e le specie vegetali autoctone.
- Gli interventi infrastrutturali e il paesaggio.

Momenti monografici

- Cos'è il paesaggio.
- Viaggi nel paesaggio: il Rodano, la Spagna del nord, le Prealpi orobiche.

Le lezioni si svolgeranno il mercoledì, avranno inizio alle ore 16.45 e termineranno alle ore 18.00.

STORIA DELL'ARTE

Docente: **Prof.ssa Luisa Amira Strada**

I PRIMI DEL CINQUECENTO. I GRANDISSIMI

Dürer, Leonardo, Raffaello, Bramante, Michelangelo.

Come pensare la storia dell'arte moderna senza il contributo di questi cinque grandissimi?

Grandi figure che come pilastri, o come possenti tronchi di vigorose querce, affondano le loro radici nell'esplorazione della natura e nello studio dei classici e divengono gli assi portanti della ricchissima stagione delle fronde dell'arte cinquecentesca europea.

Uomini che hanno avuto la fortuna di vivere un'importante stagione di fortissima tensione religiosa e di aver incontrato grandi committenti che nel loro genio eccezionale hanno saputo individuare la lingua capace di comunicare, con la forza di un nuovo linguaggio, l'irruente fermento che porta alla Riforma.

Le lezioni si svolgeranno il venerdì, avranno inizio alle ore 16.45 e termineranno alle ore 18.00.

STORIA DELLA MUSICA

Docente: **Prof. Maurizio Carnelli**

AMERICAN DREAM

Il corso si prefigge di ripercorrere la storia della musica americana nel Novecento e le relazioni tra la musica europea e la musica italiana.

- Scott Joplin, il ragtime e le origini del jazz.
- Nascita e sviluppo del Metropolitan Theatre di New York.
- Influssi americani sulla musica europea del primo Novecento.
- Dvorak: Sinfonia del nuovo mondo.
- I pionieri: Ives ed influenze britanniche.
- Gershwin, il musical ed il jazz sinfonico.
- La melodia italiana conquista l'America.
- Kurt Weill, da Berlino a Broadway.
- Bernstein: "West Side Story" e l'epopea americana.
- Avanguardie, minimalismo e contaminazioni.
- Musica nel Sudamerica: Villa Lobos e Guastavino.
- Musica popolare nel Sudamerica: in Messico e a Cuba.

Le lezioni si svolgeranno il giovedì, avranno inizio alle ore 15.00 e termineranno alle ore 16.15.

STORIA DELLE RELIGIONI

Docente: **Prof. Mihály de Hosszúfalussy**

IL MISTICISMO NELLE GRANDI RELIGIONI

Il corso indagherà su un aspetto precipuo e caratterizzante di ogni grande religione, che ha prodotto personaggi straordinari e correnti spirituali, che hanno profondamente marcato la storia di ogni fede religiosa: il misticismo.

Il misticismo è quella corrente teologica che predica come principio autentico dell'esperienza religiosa il contatto irrazionale e sentimentale con la propria interiorità, nella quale si specchia e si riscontra il divino.

Il mistero, dal quale deriva il termine, è ciò che non si palesa razionalmente e rimane nascosto e "chiuso" alla comprensione. Ed infatti la parola deriva dal greco "mystes" e "mystikos" ("iniziato ai misteri"), e da "meyen" ("essere chiuso"). È la contemplazione delle cose spirituali ottenute con l'allontanamento da quelle materiali.

Alla luce di ciò è corretto affermare che i

mistici sono coloro che patiscono Dio.

Analizzeremo quindi questo fenomeno nelle principali religioni semitiche e in quelle orientali, presentando figure e correnti di ogni cultura religiosa, dal Cristianesimo all'Islam, all'Ebraismo e in Oriente dall'Induismo al Buddismo.

Le lezioni si svolgeranno il lunedì, avranno inizio alle ore 15.00 e termineranno alle ore 16.15.

STORIA DI MILANO

Docente: **Prof. Pietro Gualtieri**

Prima del 1859 Milano aveva vissuto un decennio fra i più travagliati della sua storia.

Con la costituzione del Regno d'Italia la corsa ambrosiana al progresso non trovò più ostacoli e si manifestò con un impeto fino ad allora sconosciuto.

Iniziò la stagione del rinnovamento urbano ed edilizio, dei grandiosi progetti urbanistici, delle sistematiche ed incontrollate demolizioni della città, delle speculazioni edilizie, progeneratrici di una corruzione che con Tangentopoli avrebbe trovato l'acme.

Ripercorreremo per sommi capi i piccoli e grandi eventi che hanno caratterizzato la vita della nostra città che, finalmente emancipata dall'ingerenza straniera, crescerà a ritmi vertiginosi, sprigionando l'estro, la fantasia e la laboriosità dei suoi abitanti.

Le lezioni si svolgeranno il venerdì, avranno inizio alle ore 16.45 e termineranno alle ore 18.00.

YOGA PRATICO

Docente: **Prof.ssa Maria Fanoni**

Esercizi di distensione, scioglimento, bonificazione dell'apparato muscolare, ex per occhi, posizioni che aiutano il riallineamento della colonna e l'equilibrio dei piedi, tutti abbinati alla pratica respiratoria.

- Ex di rilassamento.

Obiettivi:

- recuperare energia fisica e mentale;
- riprendere la padronanza e la conoscenza del proprio corpo;
- trovare la calma;
- gioire della vita.

È richiesto un certificato medico comprovante lo stato di buona salute.

La frequenza alle lezioni **non è libera**: possono accedervi soltanto coloro che si iscrivono appositamente al corso.

**Corso avanzato
(giovedì, ore 9.45-10.45)**

**Corso principianti
(giovedì, ore 11.00-12.00)**

LINGUA FRANCESE

(quarto livello)

Docente: **Prof.ssa Laura Todisco**

Il corso di francese verterà soprattutto a sviluppare e consolidare le competenze comunicative con un metodo nozionale-funzionale: le nozioni (compiti comunicativi, i mezzi linguistici, il lessico, la grammatica) saranno inserite in attività che ne fisseranno l'uso.

Le quattro competenze primarie saranno ben equilibrate, pur sottolineando gli aspetti comunicativi attuali e facendo sempre più esercizi nella pratica orale, al fine di ottenere un utilizzo efficace e fluido della lingua, intesa come mezzo di scambio/comunicazione.

Gli aspetti interculturali non mancheranno: documenti sonori, scritti e audiovisivi presenteranno alcuni aspetti della società francese attuale.

Il libro di testo sarà il medesimo dell'anno passato: Maria Pia Canulli, Maria Cristina Louvié, Martine Pelon, "C'est nickel! Abrégé", Minerva Scuola - Milano.

Le lezioni si svolgeranno il martedì, avranno inizio alle ore 16.45 e termineranno alle ore 18.00.

LINGUA INGLESE

(Elementary)

Docente: **Prof.ssa Irene Myr**

Un approccio ludico per divertirsi insieme ad apprendere la lingua inglese.

Giochi didattici e ascolto di canzoni per imparare ad interagire con la nuova lingua.

In tal modo risulterà più semplice memorizzare i vocaboli ed abituarsi ad una nuova pronuncia.

Il programma prevede inoltre l'utilizzo del sussidio didattico "New Headway Beginner + Workbook with key, Third Edition", per conoscere ed approfondire l'aspetto più propriamente grammaticale e fissare le strutture linguistiche di base.

Le lezioni si svolgeranno il mercoledì, avranno inizio alle ore 15.00 e termineranno alle ore 16.15.

LINGUA INGLESE

(Pre-Intermediate)

Docente: **Prof.ssa Barbara Perrone**

Il corso si prefigge di preparare i partecipanti ad acquisire una sempre maggiore padronanza della lingua inglese, attraverso il costante approfondimento del linguaggio quotidiano e il primo contatto con le strutture grammaticali più complesse, che daranno spunto ad un sempre più congruo esercizio di conversazione svolto in aula da tutti gli iscritti.

Il libro di testo in adozione rimane "New Headway Pre-Intermediate, Third Edition", (Student's Book + Workbook), a partire dalla Unit 5.

Le lezioni si svolgeranno il venerdì, avranno inizio alle ore 15.00 e termineranno alle ore 16.15.

LINGUA INGLESE

(Intermediate)

Docente: **Prof.ssa Cinzia A. Del Vecchio**

Nel corso di questo ciclo di incontri verranno forniti agli allievi nuovi strumenti - sia in termini di strutture grammaticali sia con l'introduzione di nuovo lessico - che permettano loro di esprimere, con sempre maggiore chiarezza ed accuratezza, contenuti via via più complessi.

Con l'ausilio del libro di testo ("New Headway Pre-Intermediate, Third Edition", Student's book + Workbook, a partire dalla Unit 9) cui verrà affiancato materiale didattico fornito dall'insegnante, mirato a promuovere attività di conversazione, saranno sviluppate soprattutto le abilità comunicative e di ascolto.

Le lezioni si svolgeranno il mercoledì, avranno inizio alle ore 16.45 e termineranno alle ore 18.00.

LINGUA SPAGNOLA

(terzo livello)

Docente: **Prof. Christian Moro**

Il corso relativo al terzo anno di apprendimento della lingua spagnola partirà dal consolidamento delle conoscenze acquisite nel corso dei due anni precedenti, per sviluppare ulteriormente le strutture linguistiche e l'aspetto comunicativo, in modo da potersi muovere con sicurezza sempre maggiore in situazioni che possono verificarsi mentre si viaggia in un Paese ispanico. L'obiettivo del corso verte quindi al raggiungimento di capacità espressive che permettano di parlare di esperienze ed avvenimenti, speranze ed opinioni e produrre testi semplici su argomenti familiari o personali.

Le lezioni saranno supportate da materiale audio-visivo e/o fotocopie che verranno fornite durante l'anno. Il nuovo libro di testo adottato sarà "Contacto - Vol. 2 (Módulos E-G)". Autori: Perez Navarro, Carla Polettini - Ed. Zanichelli.

Le lezioni si svolgeranno il giovedì, avranno inizio alle ore 15.00 e termineranno alle ore 16.15.

LINGUA TEDESCA

(terzo livello)

Docente: **Prof.ssa Elena Meazza**

Questo terzo anno di corso sarà la prosecuzione e il completamento dell'acquisizione delle strutture grammaticali di base.

Alcuni punti fondamentali saranno: un primo approccio alla struttura della frase secondaria, verbi modali al passato, come anche la costruzione del passato estesa a tutti i verbi, verbi di stato e di moto e le relative preposizioni.

Come sempre, le linee guida del programma non impediranno di spaziare anche oltre il libro di testo per stimolare la capacità di comprensione ed espressione orale, favorendo una partecipazione attiva e vivace allo svolgimento della lezione.

Libro di testo: "Begegnungen A1", Von Anne Buscha und Szilvia Szita, Schubert Verlag.

Le lezioni si svolgeranno il mercoledì, avranno inizio alle ore 15.00 e termineranno alle ore 16.15.